

# Plus revenir

Johannes Lupi

Source: Ier livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1543.

Editor: André Vierendeels (20/01/13).

Superius

Plus re - ve - nir, plus re - ve - nir

Tenor 1

Plus re - - - ve - nir, plus re - ve -

Tenor 2

Plus re - ve - nir, plus re - ve -

Bass

Plus re - ve - nir, plus re - - - ve - nir

6

S

ne puis vers toy, ma da - - - me, ne puis vers toy ma

T 1

nir ne puis vers toy ma da - - - me, ma

T 2

nir ne puis vers toy, ne puis vers toy ma da - - -

B

ne puis vers toy, ne puis vers toy ma

11

S

da - me, par ton a - mour, par ton a -

T 1

da - - - me, par ton a - mour

T 2

me, ne puis vers toy ma da - me, par ton a - mour

B

da - - - me, par ton a - mour, par ton a -

# Plus revenir

2  
16

S mour \_\_\_\_\_ con dam - né à la mort, \_\_\_\_\_ con -

T 1 par ton a - mour con - dam - né à la mort, \_\_\_\_\_ 3

T 2 par ton a - mour con-dam - né à la mort, con-dam - né à la mort, \_\_\_\_\_

B mour \_\_\_\_\_ con-dam - né à la mort, con -

21

S dam - né à la mort, \_\_\_\_\_ con - dam - né à la

T 1 \_\_\_\_\_ à la mort, je te lais - se \_\_\_\_\_ ma foy pour re -

T 2 \_\_\_\_\_ je te lais - se ma foy pour

B dam - né à la mort, \_\_\_\_\_ je

26

S mort, \_\_\_\_\_ je te lais - se ma

T 1 - - con - fort, je te lais - se je te lais - se \_\_\_\_\_

T 2 re - - - con - fort, je te lais - se \_\_\_\_\_ ma foy pour re - con - fort,

B te lais - se ma foy pou re - con - fort, pour re - - - con - fort,

31

S foy pour re - con - fort, je te lais - se ma foy pour

T 1 — pour re - - - - - con - fort, je te lais - se ma —

T 2 je te lais - se — ma foy pour re - - con - fort, pour re - con -

B je te lais - se ma foy pour re - con - fort,

36

S re - - - - - con - fort, [re - - - - - con - - - fort,] puis -

T 1 — foy pour — re - con - fort, puis - que du — corps,

T 2 fort, je te lais - se ma foy — pour re - con - fort, —

B je te lais - se ma foy pour re - con - fort, — puis -

41

S - que du — corps, — fault que — par - te — mon a -

T 1 puis - que du — corps — fault que — par - te — mon a -

T 2 puis - que du — corps — fault que — par - te mon — a - -

B - que du — corps — fault que — par - te mon — a - - - -

# Plus revenir

4  
46

S  
- - me, puis - que du \_\_\_\_\_ corps \_\_\_\_\_ fault que \_\_\_\_\_ par - te mon

T 1  
8  
me, puis - que du \_\_\_\_\_ corps \_\_\_\_\_ fault que \_\_\_\_\_ par - te

T 2  
8  
- - me, puis - que du \_\_\_\_\_ corps \_\_\_\_\_ fault que \_\_\_\_\_ par - te mon -

B  
- - me puis \_\_\_\_\_ que du \_\_\_\_\_ corps \_\_\_\_\_ falt qu \_\_\_\_\_ par - te mon \_\_\_\_\_ a -

51

S  
a - - - - - me. \_\_\_\_\_

T 1  
8  
\_\_\_\_\_ mon a - - - - - me. \_\_\_\_\_

T 2  
8  
- - a - - - - - me. \_\_\_\_\_

B  
- - - - - me. \_\_\_\_\_

Notes: Original clefs: C1, C3, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

This Chanson is the "Responce" after the Chanson "Reviens vers moy" (J.Lupi).